



WILHELM HANSEN
EDITION

Nº 620.

SVENDSEN

Solitude sur la Montagne

Sehnsucht der Sennerin —

Sæterjentens Søndag

für

Streichinstrumente.

PARTITUR.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

111330

Seinem Freunde

Herrn Kapitain Alexius Räder.

Säterjentes Söndag

Melodie von Oer Bull

für

Streichorchester

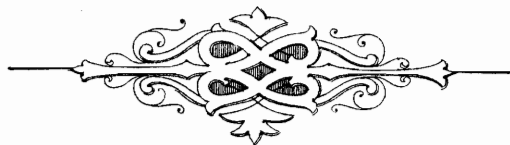
harmonisirt

von

JOHAN S. SVENDSEN.

Partitur
Pr. Mk. 1,.-

Stimmen
Pr. Mk. 1,50.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

CHRISTIANIA,
CARL WARMUTHS Musikverlag
Dépôt für nordische Musikk-literatur.

STOCKHOLM, <i>Elkan & Schildknecht.</i>	KOPENHAGEN, <i>C. C. Lose. (Borchorst)</i>	PARIS, <i>Choudens.</i>	LONDON, <i>Novello, Ewer & Co.</i>
MOSKAU, <i>P. J. Jürgenson.</i>	MÜNCHEN, <i>Falter & Sohn.</i>	HAMBURG, <i>Aug. Cranz.</i>	
MILANO, <i>Reale Stabilimento musicale di Francesca Lucca.</i>			

Lith Anst v C. G. Röder Leipzig.

„Säterjentens Söndag.“

Melodie von Ole Bull.

Harmonisirt von Johan S. Svendsen.

Adagio. (M. M. ♩ = 92.)

Violini I.

Violini II.

Viola.

Celli.

Bassi.

The musical score for the lower instruments (Violini I, Violini II, Viola, Cello, and Bass) spans from the beginning of the piece to the end of the first system. It features a variety of dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ten.* (tenuissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The notation includes slurs, accents, and hairpins to indicate the intended performance style.

divisi.

15 *sempre pp* 16 *pp* 17 *pp* 20 *sempre pp* 21 *sempre pp*

sempre pp *pp* *sempre pp*

sempre pp

morendo

22 *pp* 23 *rit.* 24 *ppp*

pp *rit.* *morendo ppp*

pp *rit.* *morendo ppp*

pp *rit.* *morendo ppp*

pp *rit.* *morendo ppp*